

Músicos que crearon cambio político y social durante la Nueva Canción Chilena

¿En qué medida los músicos durante la Nueva Canción Chilena provocan una revolución en música folklórica tradicional y aceleran cambio político y social?

Español: Categoría 2B

Número de Palabras: 3,998

Índice

Introducción	1
Chile durante los años 60s y 70s.....	1
El papel general y la influencia de música en ese momento.....	2
Análisis	4
Violeta Parra	4
Víctor Jara.....	9
Los efectos en la sociedad.....	11
Conclusión	12
Referencias.....	14
Apéndice	17

Introducción

En los 1960s el mundo vivía a través procesos de cambio en una vorágine que transformaron las artes, la moda de la política, y las formas de pensar. Acontecimientos como la revolución estudiantil de mayo del 1968, protestas contra Vietnam y el festival de Woodstock fueron algunas de las expresiones de este espíritu ávido y inspirador que llegó a Chile y llenó la juventud con esas ganas de cambiar el mundo. De aquí, nació la Nueva Canción Chilena, una revolución musical única y significativo que mezcló ritmos e instrumentos latinoamericanos y que era conocido como “la banda sonora de un momento de la historia de Chile” (TomahawkNoticias, 2013). Durante esta época empezando de los años 60 hasta los años 70 muchos artistas y músicos empezaron crear canciones y composiciones sobre los situaciones y medioambiente a ese tiempo. A través de las obras de músicos significativos como Violeta Parra y Víctor Jara, la sociedad había visto una perspectiva totalmente nueva a su mundo durante un tiempo de dificultades. Las canciones de esos artistas ayudaron a descubrir los inconvenientes de la sociedad como la injusticia y las condiciones de vida pobres ya que el gobierno a menudo trató de esconderlos. Para analizar el papel de las canciones de esos artistas a ese tiempo en Chile, podemos pedir “**¿En qué medida los músicos durante la Nueva Canción Chilena provocan una revolución en música folklórica tradicional y aceleran cambio político y social?**”

Chile durante los años 60s y 70s:

Durante los años 60 y 70 mucho pasó en Chile como cambios en el gobierno a reformas sociales. Estos cambios fueron claramente reflejados y criticados en las canciones de muchos artistas en ese momento causando una aceleración de cambio político y social. En política había tensiones sociales que se expresaron en el gobierno conservador de Jorge Alessandri y que el

presidente Eduardo Frei Montalva enfrenta implementando grandes transformaciones como la reforma agraria y una serie de otras políticas destinada a organizar nuevos sectores sociales como el campesinado, los pobladores y las mujeres en los centros de madre (Escobar, 2014). Esta época también está marcada por la permanente crisis económica. Aunque Eduardo Frei planteó expectativas de cambio importante, él alcanzó solamente éxito limitado como presidente. Más tarde la investidura de Salvador Allende como el presidente de Chile en el 4 de noviembre 1970 se inició en el país el mas ambicioso proceso de cambios sociales, económicos y políticos del que haya sido testigo Chile durante su historia. Esta elección se presentaba pues como la gran oportunidad de conseguir el cambio y restaurar el sistema que por varios decenios había prevalecidos en Chile (Rolle, n.f.). Las canciones escritas por Violeta Parra, Víctor Jara, y otros artistas en este momento jugaron un importante papel en esta elección especialmente en la presentación de la izquierda que recogió la plataforma creada por el movimiento de La Nueva Canción Chilena como base de apoyo para Salvador Allende y su programa de chilena al socialismo (Rolle, n.f.). Por ejemplo, en la canción “Venceremos” por Víctor Jara él canta “Con Allende en septiembre a vencer... la Unidad Popular al poder” (Ver Apéndice A) Estas canciones y otras formas de arte fue una fuerza clave en las luchas políticas y sociales de los años 60 y principios de los 70 en Chile inspirando la gente unir en una causa común y para articular las esperanzas de un cambio social y político de los grandes grupos de personas.

El papel general y la influencia de música en ese momento:

En este momento durante la Nueva Canción Chilena la música jugó un papel grande e influyó las perspectivas de muchos. La Nueva Canción Chilena era conocida como “una banda sonora de un momento de la historia de Chile” (TomahawkNoticias, 2013). Este es porque la

música lanzada dio luz a muchas de las cuestiones que pasaban entonces. Por ejemplo, estas canciones hablaban sobre protestas, la dictadura, y confrontaban las duras realidades políticas que existían. Esto se puede ver cuando Víctor Jara canta “Te recuerdo Amanda la calle mojada, corriendo a la fábrica donde trabajaba Manuel” (Ver Apéndice A) ya que explica sobre la situación social en Chile a través de una pareja a la que el cantante conocía personalmente. Además, las canciones se hacen cargo principalmente de establecer una letra que apunta directamente al cuestionamiento crítico de la sociedad (C., S., H., 2013). Las pretenden reflejar la realidad de la sociedad chilena que se muestra de nuevo en las canciones “Porque los pobres no tienen” por Violeta Parra y “Te recuerdo Amanda” por Víctor Jara. Sin embargo, estas canciones no sólo son protestas, sino que también cumplen con la función de ironizar acerca de personajes o de determinadas tendencias, o también invitan a tomar consciencia y dar la iniciativa de provocar un cambio (C., et al., 2013). Además, había canciones que apoyaban la campaña presidencial de Salvador Allende. Cantantes populares durante este tiempo especialmente Violeta Parra y Víctor Jara, escribieron canciones en apoyo de la Unidad Popular de Allende, una coalición política y electoral chilena de partidos movimientos y agrupaciones sociales de centro e izquierda, (Biblioteca del Congreso Nacional, n.f.) jugando en mítines políticos y convirtiéndose dechados de la izquierda. Un ejemplo es cuando Víctor Jara canta “Venceremos, venceremos con Allende en septiembre a vencer” (Ver Apéndice A). Estas canciones eran muy importantes para ayudar con la elección de Allende y, por lo tanto, se analizarán más. En general las canciones de esos artistas hablaban sobre las condiciones actuales del chileno cotidiano y eventualmente criticaba a los políticos y a otros chilenos influyentes. A través del análisis de las letras de las canciones de Violeta Parra y Víctor Jara, personas pueden ver cómo estas canciones he jugado un papel en la aceleración de cambios sociales y políticos.

Análisis

Violeta Parra:

Primero, como una persona y artista, Violeta Parra jugaba un papel grande en cambios políticos y sociales durante La Nueva Canción Chilena. Nació en San Carlos, Chile y considerada la iniciadora de La Nueva Canción Chilena, Violeta Parra fue una artista de “extraordinaria riqueza creativa, quien logró revitalizar la cultura popular de Chile” (Blanco, J. A., & Tocaimaza-Hatch, 2011). Su influencia fue vital para el nacimiento de la Nueva Canción, pero también los jóvenes rockeros reconocen la profundidad de su música que está llena de inequívoca crítica social y vocación de búsqueda (García, n.f.). Su desarrollo artístico fue el de una autodidacta, y hoy el trabajo de Violeta Parra es un símbolo del arte popular chileno en el mundo.

Violeta Parra y su música jugaba un papel grande en cambios políticos y sociales durante La Nueva Canción Chilena. Las muchas personas de quienes la conocían describían una característica de su personalidad como “la incapacidad para darse siquiera un momento de descanso” (García, n.f.). Sus versos en su música fueron los de una mujer atrevida en denunciar “los abusos a su alrededor, y con ciertos enemigos que cruzaron toda su obra: los burócratas, la injusticia, la estupidez, la insensibilidad, la mediocridad, el abuso al más débil” (García, n.f.). Una de sus primeras composiciones fue una canción de título elocuente, “Porque Los Pobres No Tienen.” Esta canción habla sobre lo divino y repudio de la religión. Ella claramente denuncia ambos el papel de la iglesia y de la religión en la opresión de la clase. Primero, este puede ver cuando ella dice “Porque los pobres no tienen adonde volver la vista, la vuelven hacia los cielos con la esperanza infinita de encontrar lo que a su hermano en este mundo le quitan” (Ver Apéndice A).

Aquí, Violeta Parra declara cómo desde la gente en la clase baja “no tienes adonde volver la vista” ellos miran hacia “los cielos” significado Dios para ayuda y esperanza. Este es porque en este momento había muchas violaciones de derechos humanos cometidas por el gobierno militar de Chile, bajo el general Augusto Pinochet, incluyendo actos espantosos de abuso físico y sexual, así como daños psicológicos. Además, en la canción dice “ya que su hermano no escucha la voz de su corazón... El cielo tiende las riendas, la tierra, y el capital y a los soldados del Papa... le dice que Dios no quiere ninguna revolución, ni pliego ni sindicato” (Ver Apéndice A).

Aquí, ella habla de los pobres como la clase trabajadora, esforzada, y luchadora, pero a pesar de eso no son tomados en cuenta mientras que los “hermanos egoístas” obtienen todos los méritos y privilegios y los hermanos “no escucha la voz de su corazón” (Navarrete, n.f.). También, Violeta Parra habla de la iglesia como una institución privilegiada teniendo “tierra” y “capital.” Según el punto de vista de Violeta Parra los sacerdotes, para evitar problemas, dicen que Dios “no quiere ninguna revolución, ni pliego ni sindicato,” y ni cambios- si son pobres es porque así debía ser, pero estos ven la vida como una balanza, y si tienen una mala vida en la tierra, en el cielo ellos serán los privilegiados (Navarrete, n.f.). Esta canción fue el inicio de su gran influencia en sociedad.

Además, en 1965 Violeta Parra regresó a Chile de modo definitivo. Ella dejaba atrás el rico intercambio cultural de Europa y volvía a una sociedad recelosa de su franqueza y en necesidad de mejora. No eran tiempos fáciles para la artista, quien intentó acabar su vida por primera vez en 1966, poco antes de grabar su mejor disco, *Las últimas composiciones* (García, n.f.). *Las últimas composiciones* fue una suerte de epitafio adelantado, un disco de canciones tan intensas y contradictorias como su vida (García, n.f.). En una canción en el disco, “Maldigo del Alto Cielo,” Violeta crea, por la primera vez, una falsa síntesis que ella misma culpa en la

intensidad de su dolor; porque en su cosmología, el bien debe triunfar contra el mal, la belleza sobre la fealdad, y los oprimidos sobre los opresores. Este es visto cuando ella dice “Maldigo la Cordillera de los Andes y de la Costa” y “Maldigo... la paz y la guerra... porque mi anhelo está muerto” (Ver Apéndice A).

Aquí, personas pueden ver su dolor y ira porque ella está maldiciendo todo, “los Andes,” “la Costa,” “la paz,” y más. Es una composición nihilista envuelta en la angustia porque las letras que ella sigue cantando como “Maldigo del ancho mar, Sus puertos y sus caleras, Cuánto será mi dolor,” (Ver Apéndice A) sugieren la negación o la falta de creencia hacia los aspectos renombrados significativos de la vida. Las letras claramente muestran cómo su dolor no está oculto como ella maldiciendo a muchos aspectos de su vida en Chile. También el tono de la canción con muchos acentos y su voz crean un humor autoritario y suplicante. Esta canción, infundida con sus opiniones y declaraciones poderosas que fueron arraigados desde los aspectos duros de la sociedad en este momento, fue muy trascendental.

Siguiente, muchas de las canciones de Violeta Parra están llenas con declaraciones políticas que han acelerado cambios políticos y sociales. Primero, dedicada no sólo a los candidatos en campañas electorales, sino a las autoridades institucionales, la canción, “Miren Cómo Sonríen,” establece una crítica hacia los funcionarios públicos, empresarios y miembros eclesiásticos para su trato con el pueblo pobre, tildándolos de hipócritas por utilizar a las personas para sus beneficios y enriquecimientos personales (PG, 2018). Esto se puede ver cuando Violeta Parra dice “Miren cómo sonrían los presidentes cuando le hacen promesas al inocente. Miren cómo le ofrecen al sindicato este mundo y el otro los candidatos. Miren cómo redoblan los juramentos, pero después del voto, doble tormento” (Ver Apéndice A).

Aquí, en las primeras estrofas, ella está hablando sobre los candidatos a presidente que hacen promesas y no las cumplen. Por eso este es también una llamada a los inocentes que son los que creen que cumplirán todas esas promesas. Este ayudó personas en este momento abren sus ojos a las falsas promesas de los candidatos presidenciales. Además, cuando ella dice “Miren el hervidero de vigilante ‘para rociarle flores al estudiante’” (Ver Apéndice A) se puede inferir que personas se hicieron más conscientes que están viviendo en una protesta y que hay gran cantidad de carabineros tratando de terminar esta protesta en Chile (Análisis Décima "Miren como sonrén" de Violeta Parra, 2011). También, cuando ella dice “para ofrecerle premios a los obreros,” está hablando de que los carabineros, la policía de Chile, les están pegando. Entonces, por eso el pavimento está teñido “de rojo” con sangre. También, las letras dicen “Miren cómo profanan las sacristías con pieles y sombreros de hipocresía. Miren cómo blanquearon mes de María y al pobre negregaron la luz el día. Miren cómo le muestran una escopeta para quitarle al pueblo su marraqueta” (Ver Apéndice A).

Estas letras muestran la sociedad que le están faltando el respeto a la iglesia, fingiendo sentimientos y cualidades. Además, estas letras muestran una contradicción entre ser católico y tratar mal a la gente, es decir, que las personas se hacen los católicos diciendo que hacen buenas acciones mientras se contradice tratando mal al pobre (Análisis Décima "Miren como sonrén" de Violeta Parra, 2011). También, cuando Violeta dice “Miren cómo le muestran una escopeta para quitarle al pueblo su marraqueta,” ella explica cómo le están robando de los pobres con violencia. En general, Violeta está criticando y exponiendo los pobres aspectos de sociedad.

Por último, aquí la sociedad puede ver cómo el gobierno trata de cambiar la forma de vida, pero mientras pasan los días y no hace nada. Cuando ella dice “Miren cómo gestionan los secretarios las páginas amables de cada diario,” (Ver Apéndice A) se observa claramente que los

diarios están publicando estas atrocidades para ayudar a que se den cuenta que no están haciendo nada y solo dejen pasar los días (Análisis Décima "Miren como sonrén" de Violeta Parra, 2011). En el ultimo verso, "Miren cómo sonrén angelicales. Miren cómo se olvidan que son mortales" (Ver Apéndice A), le dice a la gente que se creen que lo único que los Ángeles hacen es ayudar, pero se olvidan de que son humanos, y que no cambian el mundo y no están ayudando con nada (Análisis Décima "Miren como sonrén" de Violeta Parra, 2011). En general, esta canción desenmascara democracia- los presidentes, los candidatos, las elecciones, la iglesia, y el estado coercitivo.

Finalmente, una canción muy popular donde Violeta Parra enfrentó las duras realidades políticas que existían en Chile años antes de que la infame dictadura e Pinochet fue llamada "La Carta." En el año 1963, Violeta la escribió desde París, al enterarse que su hermano Roberto ha sido detenido por el Gobierno del "León de Tarapacá," el entonces presidente de Chile, Jorge Alessandri (PG, 2018). En "La Carta," la artista apunta directamente contra los poderes de la nación, acusa sin indirectas al mandatario, tratándolo de "sanguinario" y establece su lealtad a la militancia comunista (PG, 2018). Primero, personas pueden ver que la carta es uno sobre su hermano quien ha sido detenido para apoyar una huelga cuando ella dice "Me mandaron una carta... en esa carta me dicen que cayó preso mi hermano" (Ver apéndice A).

Ella entonces hace varias criticas políticas, comentando en las fechorías de la iglesia, la milicia, y el gobierno. Por ejemplo, ella afronta los problemas y la injusticia de la sociedad cuando ella dice "Me viene decir la carta que en mi patria no hay justicia. Los hambrientos piden pan plomo les da la milicia, si" (Ver Apéndice A). Se habla de que en la patria no hay justicia ya que el gobierno es liderado por gente que no está interesada en las diversas opiniones de la gente del pueblo, sea rica o pobre, no es la situación económica lo que la representa, sino lo que

piensan y cómo se plantean y resuelven los problemas (Análisis De Una Canción, 2010). Siguiendo, en su cantar hace referencia a los pobres, que tienen hambre, y los ricos quienes no quieren perder su poder y “quieren conservar su asiento, los de abanico y frac,” (Ver Apéndice A) y no dudan en matar por mantener el poder, aunque sean cristianos (Análisis De Una Canción, 2010). Por último, ella termina su canción diciendo “Por suerte tengo guitarra para llorar mi dolor” (Ver Apéndice A) describiendo cómo ambos ella y su sociedad en Chile están en dolor y que está contenta de poder expresar eso a través su guitarra. También, ella explica que tiene “nueve hermanos” (Ver Apéndice A) y que todos han estado presos por tener ideas políticas distintas al gobierno que estaban viviendo en ese entonces. Por exponer su situación con su hermano al público, ella ayudó crear conciencia a la necesidad de cambiar en el gobierno.

El hecho es que la voz de Violeta Parra rompe con la injusticia y defiende a los oprimidos. Como una activista política y social, ella inspiró otros artistas especialmente Víctor Jara a participar en su movimiento. Para concluir, como una eterna flor Violeta Parra siempre estará en cada primavera y en la garganta de quienes están dispuestos a luchar (T., 2017).

Víctor Jara:

Próximo, en 1957 Violeta Parra se reunió con el cantante de música folklórica Víctor Jara e le inspirado para unirse al movimiento que le hizo convertirse en un activista político líder durante La Nueva Canción Chilena. Su trabajo artístico plasmado en numerosos discos, obras de teatro y actuaciones en vivo lo que definitivamente lo ha consagrado como una de las más grandes figuras de la cultura de Chile (Bade, n.f.). Jara representó como pocos el sentimiento de búsqueda de una dignidad para las clases sociales populares, y lo hizo como militante del Partido Comunista, y también de manera artística con canciones en las que combinó crítica social con un

esperanzado y hasta ingenuo espíritu trabajador (Bade, n.f.). Un importante aspecto de Víctor Jara es que él participó en el esfuerzo por llevar la imagen y el mensaje de Allende por todos los rincones de Chile y se integró al grupo de artistas y músicos sostenedores del candidato de la Unidad Popular (Rolle, n.f.). Todos de estos artistas se empeñaron en el esfuerzo de apoyar la Unidad Popular y muchos como Víctor Jara utilizaron su arte para ayudarlo a ganar la oficina. Por ejemplo, una canción donde Jara escribía una versión alternativa de texto para la campaña presidencial de 1970 es más conocida para haciendo eso es “Venceremos.” El refrán “No hay revolución sin canciones” (“No hay revolución sin canciones”: La importancia de la música en la Unidad Popular, 2011) se mantiene en esta canción. En la canción, Víctor dice “Aquí va todo el pueblo de Chile, aquí va la Unidad Popular” (Ver Apéndice A). Aquí, una puede ver cómo esta canción es un himno que une toda la comunidad para la esperanza elegir Salvador Allende. Entonces, él escribe “La Unidad Popular vencedora será tumba del yanqui opresor. Venceremos, venceremos con Allende en septiembre a vencer. Venceremos, venceremos a Unidad Popular al poder” (Ver Apéndice A).

De estas letras uno puede ver como esta canción directamente llama para la elección de Allende y la Unidad Popular. El estribillo contagioso “con Allende en septiembre a vencer” y “la Unidad Popular al poder” tramiten la confianza en que la victoria electoral se alcanzará. También, el tono es el de la canción combativa, de denuncia, marcada por la voluntad de luchar por el triunfo y con ciertos visos proféticos (“No hay revolución sin canciones”: La importancia de la música en la Unidad Popular, 2011). Además, en “Venceremos” hay una estrofa que habla a las claras del agudo sentido de la realidad de quien cree en las utopías, pues se advierte la necesidad de defender lo conquistado frente a las eventuales maniobras que obstaculicen un triunfo popular (“No hay revolución sin canciones”: La importancia de la música en la Unidad

Popular, 2011). Él dice “Con la fuerza que surge del pueblo una patria mejor hay que hacer, a golpear todos juntos y unidos al poder, al poder, al poder” (Ver Apéndice A)

Aquí, evoca imágenes de la tradición socialista europea para luego añadir “Si la justa victoria de Allende la derecha quisiera ignorar todo el pueblo resuelto y valiente como un hombre se levantará” (Ver Apéndice A).

Que enfatiza la decisión de defender lo que se ha conquistado, rechazando de este modo la imagen ingenua del soñador de mundos ideales que no está dispuesto a la lucha y el combate (“No hay revolución sin canciones”: La importancia de la música en la Unidad Popular, 2011). En resumen, “Venceremos” fue la canción del tema del partido político de Allende, la Unidad Popular, durante su exitosa campaña presidencial y se convirtió en un himno de la izquierda en todo Chile.

En 1973 Víctor se dirigió a la Universidad Técnica del Estado, su lugar trabajo, donde cantaría en la inauguración de una exposición desde la cual el presidente Allende haría un llamado a plebiscito para determinar el camino a seguir por la UP (Una Vida de Amor y Lucha, 2002). Allí, fue llevado al Estadio Chile y torturado donde él respondió desafiante por cantando “Venceremos.” Pocos después, fue baleado y asesinado por las fuerzas de Pinochet. En la estela de su muerte, Jara se convirtió en un icono nacional de Chile. Víctor continuó presente en la lucha “contra la dictadura y en cada acción de rescate de la memoria y la cultura” (Una Vida de Amor y Vida). El recuerdo de Víctor, las claves de su legado musical, su compromiso, sentido creativo, y sus letras, quedarán para siempre en el corazón de los chilenos.

Los efectos en la sociedad:

Las canciones de Violeta Parra y Víctor Jara influyeron a la sociedad e inspiraron a los ciudadanos a trabajar duro para el cambio. Primero, esto se puede ver porque estas canciones y otros de estas artistas eran muy populares en ese momento. Esto es especialmente probado por el hecho de que eran muy altas en las listas de música en el momento. Además, desde que utilizaron su música como una salida para oponerse al gobierno militar, muchas de sus canciones se convirtieron en himnos personales de aquellos que sufren injusticia. Por ejemplo, Parra utiliza esta conexión emocional y el temor en sus canciones con la intención de que la empatía de la gente es una fuerza lo suficientemente fuerte como para hacerlos actuar contra la injusticia y lo fue. Su música estableció el movimiento Nueva Canción donde provocó un cambio en la sociedad y el gobierno. También, se dice que Parra fue uno de los primeros en establecer la Peña (ahora conocida como la Peña de los Parra), un centro comunitario que en esencia celebró las artes indígenas junto con el activismo político (La Peña de los Parra según Ángel, 2017). Finalmente, este movimiento inspiró a otros artistas a contribuir como Víctor Jara. Como Violeta Parra, Jara tenía un gran impacto en la sociedad, y esto es especialmente visto por el hecho de que se vio obligado a exiliarse y fue asesinado en el estadio de Chile por las cosas que él estaba haciendo. En general, los efectos sociales y políticos de la música por estos artistas en la sociedad chilena es muy evidente.

Conclusión

Sin canciones de artistas como Víctor Jara y Violeta Parra, no habría esperanza y demanda adicional para el cambio. Sus canciones durante la Nueva Canción Chilena dieron una voz a los pueblos rurales de Chile, su clase obrera, y sus realidades. Violeta Parra en particular jugaba un papel principal en la Nueva Canción ya que ella estaba dedicada a revivir las

canciones tradicionales chilenas y trayendo una voz a los pobres chilenos. Tras la muerte de Violeta en 1967, Víctor Jara se convirtió en una de las figuras más importantes en la aceleración cambios sociales y políticos. Sus canciones llegaban a apoyar activamente la campaña presidencial de Salvador Allende. La elección de Salvador Allende como presidente en 1970 conducen a un nuevo comienzo en Chile y los temas de canciones se volvieron menos atados a una causa política particular. El trabajo de Violeta Parra y Víctor Jara influyó la elección democrática de Allende y su partido Unidad Popular, y exigió para justicia social para la clase obrera. Sin sus canciones la puerta para el cambio político y social en Chile dejaría de existir.

Referencias

- Análisis Décima "Miren como sonrén" de Violeta Parra [Poste del registro del web]. (2011, Julio 3). Recuperó Julio 16, 2018, from <http://mirencomosonrien.blogspot.com/2011/07/analisis-decima-miren-como-sonrriende.html>
- Análisis De Una Canción [Poste del registro del web]. (2010, Julio 5). Recuperó Julio 18, 2018, from <http://violetadelcarmenparra.blogspot.com/2010/07/analisis-de-una-cancion.html>
- Bade, G. (n.f.). Víctor Jara. En *MusicaPopular.cl*. Retrieved Julio 19, 2018, de <http://www.musicapopular.cl/artista/victor-jara/>
- Biblioteca del Congreso Nacional. (n.f.). Partidos, movimientos y coaliciones Unidad Popular. Recuperó Julio 15, 2018, de https://www.bcn.cl/historiapolitica/partidos_politicos/wiki/Unidad_Popular
- Blanco, J. A., & Tocaimaza-Hatch, C. (2011). *Imagina: Español Sin Barreras* (2nd ed.). Vista Higher Learning.
- C., T. G., S., B. G., & H., J. A. (n.f.). *Movimientos Músico-Sociales en Chile*. Lectura. Recuperó Julio 15, 2018, de <https://es.slideshare.net/tommyfgc/nueva-cancion-chilena-y-el-canto-nuevo>
- Escobar, C. (2014, Septiembre 25). La década de los 60 y las construcciones socioculturales de género en los jóvenes. Recuperó Julio 15, 2018, de <http://www.facso.uchile.cl/noticias/105467/la-decada-de-los-60-y-las-construcciones-de-genero-en-la-juventud>
- García, M. (n.f.). Violeta Parra. En *MusicaPopular.cl*. Recuperó Mayo 11, 2018, de <http://www.musicapopular.cl/artista/violeta-parra/>

LA CARTA - Violeta Parra. (n.f.). Recuperó Julio 18, 2018, from <https://www.letras.com/parra-violeta/363432/>

La Peña de los Parra según Ángel. (2017, Marzo 11). Recuperó Noviembre 21, 2018, de <http://culto.latercera.com/2017/03/11/la-pena-de-los-parra-segun-angel/>

Maldigo Del Alto Cielo (Violeta Parra). (n.f.). Recuperó Julio 15, 2018, de <https://www.cancioneros.com/nc/1011/0/maldigo-del-alto-cielo-violeta-parra>

Miren Cómo Sonríen [o Miren Cómo Se Ríen] (Violeta Parra). (n.f.). Recuperó Julio 16, 2018, de <https://www.cancioneros.com/nc/1070/0/miren-como-sonrien-o-miren-como-se-rien-violeta-parra>

Navarrete, D. (n.f.). Música [Poste del registro del web]. Recuperó Julio 15, 2018, de <http://vidaobravioletaparra.blogspot.com/p/djhkdhfsad.html>

"No hay revolución sin canciones": La importancia de la música en la Unidad Popular. (2011, Octubre 05). Recuperó Julio 19, 2018, de <https://riffurbano.wordpress.com/2011/09/28/no-hay-revolucion-sin-canciones-la-importancia-de-la-musica-en-la-unidad-popular/>

PG, T. -. (2018, Febrero 05). Violeta Parra y Sus Cinco Canciones Más Revolucionarias. Recuperó Julio 15, 2018, de <https://www.telesurtv.net/news/100-anos-de-Violeta-Sus-cinco-canciones-mas-revolucionarias-20171004-0013.html>

Porque Los Pobres No Tienen (Violeta Parra). (n.f.). Recuperó Julio 15, 2018, de <https://www.cancioneros.com/nc/1230/0/porque-los-pobres-no-tienen-violeta-parra>

Ribera, A. (2014, Enero 31). Víctor Jara - Te recuerdo Amanda. Recuperó Noviembre 15, 2018, de <https://blogs.elcorreo.com/musica-callada/2014/01/31/victor-jara-te-recuerdo-amanda/>

Rolle, C. (n.f.). <Http://www.oocities.org/portaldemusicalatinoamericana/Rolle.pdf> [PDF].

T. (2013, Marzo 10). Recuperó Julio 12, 2018, de <https://www.youtube.com/watch?v=Fa1j5pwTRYI>

T. (2017, Octubre 04). Recuperó Julio 18, 2018, de <https://www.youtube.com/watch?v=Ywtys34Gdoo>

Una Vida de Amor y Lucha. (2002). Recuperó Augusto 17, 2018, de <http://www.coleccionesdigitales.cl:1801/view/action/singleViewer.do?dvs=15354430453>

52~222&locale=en_US&VIEWER_URL=/view/action/singleViewer.do?&DELIVERY_
RULE_ID=10&frameId=1&usePid1=true&usePid2=true

Venceremos (2^a versión) (V́ctor Jara - Sergio Ortega). (n.f.). Recuperó Julio 25, 2018, de
<https://www.cancioneros.com/nc/4979/0/venceremos-2-version-victor-jara-sergio-ortega>

Apéndice A: Letras de Canciones

Porque los Pobres No Tienen- Violeta Parra

<p>Porque lo pobres no tienen adonde volver la vista, la vuelven hacia los cielos con la esperanza infinita de encontrar lo que a su hermano en este mundo le quitan.</p> <p><i>Palomita, ¡qué cosas tiene la vida! Y zambita.</i></p> <p>Porque los pobres no tienen adonde volver la voz, la vuelven hacia los cielos buscando una confesión, ya que su hermano no escucha la voz de su corazón.</p> <p>Porque los pobres no tienen en este mundo esperanza, se amparan en la otra vida como una justa balanza. Por eso las procesiones, las velas y las alabanzas.</p> <p>De tiempos inmemoriales Que se ha inventa'o el infierno Para asustar a los pobres con sus castigos eternos,</p>	<p>y al pobre, que es inocente, con su inocencia creyendo.</p> <p>(El cielo tiene las riendas, la tierra y el capital, y a los soldados del Papa les llena bien el morral, y al que trabaja le meten la gloria como un bozal).</p> <p>Y pa' seguir la mentira, lo llama su confesor. Le dice que Dios no quiere ninguna revolución, ni pliego ni sindicato, que ofende su corazón.</p> <p>(Del corazón de una iglesia salió el cantor Alejandro. En vez de las letanías yo lo escucho profanando. Yo creo que a tal cantor habría que excomulgarlo.</p> <p>Como al revés está el mundo me mandarán a prisión y al cantor de la sotana le darán premio de honor, pero prisión ni gendarme habrán de acallar mi voz.)</p>
--	---

Maldigo del Alto Cielo- Violeta Parra

<p>Maldigo del alto cielo la estrella con sus reflejos. Maldigo los azulejos destellos del arroyuelo. Maldigo del bajo suelo la piedra con sus contornos. Maldigo el fuego del horno, porque mi alma está de luto. Maldigo los estatutos del tiempo con su bochorno.</p> <p>¡Cuánto será mi dolor!</p> <p>Maldigo la Cordillera de los Andes y de la Costa. Maldigo, Señor, la angosta y larga faja de tierra, también la paz y la guerra, lo franco y lo veleidoso. Maldigo lo perfumoso, porque mi anhelo está muerto. Maldigo todo lo cierto y lo falso con lo dudoso.</p> <p>¡Cuánto será mi dolor!</p> <p>Maldigo la primavera con sus jardines en flor, y del otoño el color yo lo maldigo de veras. A la nube pasajera la maldigo tanto y tanto, porque me asiste un quebranto. Maldigo el invierno entero con el verano embustero. Maldigo profano y santo.</p> <p>¡Cuánto será mi dolor!</p> <p>Maldigo la solitaria figura de la bandera. Maldigo cualquier emblema, la venus y la araucaria,</p>	<p>el trino de la canaria, el cosmos y sus planetas, la Tierra y todas sus grietas, porque me aqueja un pesar. Maldigo del ancho mar sus puertos y sus caletas.</p> <p>¡Cuánto será mi dolor!</p> <p>Maldigo luna y paisaje, los valles y los desiertos. Maldigo muerto por muerto y el vivo de rey a paje. El ave con su plumaje yo la maldigo a porfía, las aulas, las sacristías, porque me aflige un dolor. Maldigo el vocablo <<amor>> con toda su porquería.</p> <p>¡Cuánto será mi dolor!</p> <p>Maldigo por fin lo blanco, lo negro con lo amarillo; obispos y monaguillos, ministros y predicandos yo los maldigo llorando. Lo libre y lo prisionero, lo dulce, lo pendenciero, le pongo mi maldición en griego y en español, por culpa de un traicionero.</p> <p>¡Cuánto será mi dolor!</p>
---	---

Miren cómo sonríen- Violeta Parra

<p>Miren cómo sonríen los presidentes cuando le hacen promesas al inocente. Miren cómo le ofrecen al sindicato este mundo y el otro los candidatos. Miren cómo redoblan los juramentos, pero después del voto, doble tormento.</p> <p>Miren el hervidero de vigilante “para rociarle flores al estudiante.” Miren cómo relumbran carabineros “para ofrecerle premios a los obreros.” Miren cómo se viste cabos y sargento para teñir de rojo los pavimentos.</p> <p>Miren cómo profanan las sacristías con pieles y sombreros de hipocresía. Miren cómo blanquearon mes de María, y al pobre negreguearon la luz del día. Miren cómo le muestran Una escopeta para quitarle al pueblo su marraqueta.</p>	<p>Miren cómo se empolvan los funcionarios para contar las hojas del calendario. Miren cómo gestionan los secretarios las páginas amables de cada diario. Miren cómo sonríen, angelicales. Miren cómo sonríen, angelicales. Miren cómo se olvidan que son mortales.</p>
--	---

La Carta- Violeta Parra

<p>Me mandaron una carta Por el correo temprano Y en esa carta me dicen Que cayó preso mi hermano Y sin lástima con grillos Por las calles lo arrastraron, si</p> <p>La carta dice el motivo Que ha cometido Roberto Haber apoyado el paro Que ya se había resuelto Si acaso esto es un motivo Presa también voy sargento, si</p> <p>Yo que me encuentro tan lejos Esperando una noticia Me viene decir la carta Que en mi patria no hay justicias Los hambrientos piden pan Plomo les da la milicia, si</p> <p>De esta manera pomposa Quieren conservar su asiento Los de abanicos y de frac Sin tener merecimiento Van y vienen de la iglesia Y olvidan los mandamientos, si</p> <p>Habrase visto insolencia Barbárie y alevosía De presentar el trabuco Y matar a sangre fría A quien defensa no tiene Con las dos manos vacía, si</p> <p>La carta que he recibido Me pide contestación Yo pido que se propague Por toda la población</p>	<p>Que el león es un sanguinario En toda la generación, si</p> <p>Por suerte tengo guitarra Para llorar mí dolor También tengo nueve hermanos Fuera del que se engrilló Los nueve son comunistas Con el favor de mí Dios, si</p>
--	--

Venceremos- Víctor Jara

<p>Aquí va todo el pueblo de Chile, aquí va la Unidad Popular. Campesino, estudiante y obrero: compañeros de nuestro cantar.</p> <p>Concerniente de nuestra bandera la mujer ya se ha unido al clamor. La Unidad Popular vencedora será tumba del yanqui opresor.</p> <p><i>Venceremos, venceremos con Allende en septiembre a vencer. Venceremos, venceremos la Unidad Popular al poder.</i></p> <p>Con la fuerza que surge del pueblo una patria mejor hay que hacer, a golpear todos juntos y unidos al poder, al poder, al poder.</p>	<p>Si la justa victoria de Allende la derecha quisiera ignorar todo el pueblo resuelto y valiente como un hombre se levantará.</p>
---	--

Te Recuerdo Amanda- Víctor Jara

<p>Te recuerdo Amanda, la calle mojada, corriendo a la fábrica donde trabajaba Manuel</p> <p>La sonrisa ancha, la lluvia en el pelo, no importaba nada, ibas a encontrarte con él, con él, con él, con él, con él</p> <p>Son cinco minutos, la vida es eterna en cinco minutos suena la sirena de vuelta al trabajo, y tú caminando, lo iluminas todo los cinco minutos te hacen florecer</p> <p>Te recuerdo Amanda, la calle mojada, corriendo a la fábrica donde trabajaba Manuel</p> <p>La sonrisa ancha, la lluvia en el pelo, no importaba nada, ibas a encontrarte con él, con él, con él, con él, con él</p>	<p>Que partió a la sierra que nunca hizo daño, que partió a la sierra, y en cinco minutos quedó destrozado suena la sirena, de vuelta al trabajo muchos no volvieron, tampoco Manuel</p> <p>Te recuerdo Amanda, la calle mojada, corriendo a la fábrica donde trabajaba Manuel</p> <p>La sonrisa ancha, la lluvia en el pelo, no importaba nada, ibas a encontrarte con él, con él, con él, con él, con él</p>
---	--