

Une évaluation de la métaphore du rhinocéros entre des idées du fanatisme, de l'absurdité et du conformisme pendant la Seconde Guerre Mondiale dans la pièce *Rhinocéros*.

Dans quelle mesure est-ce qu'Ionesco se sert du rhinocéros dans sa pièce *Rhinocéros* comme une métaphore pour le fanatisme, l'absurdité et le conformisme auxquels on a dû faire face dans les années pendant et après la Seconde Guerre Mondiale ?

Français B, Catégorie 3

Nombre de mots : 3.983

Table des Matières

L'Introduction	1
La Métaphore Du Rhinocéros	2
Le Fanatisme	2
L'Absurdité	3
Le Langage	3
Les Personnages	4
Le Conformisme	6
Le Commentaire De La Condition Humaine	10
Le Mentalité De Foule.....	10
Le Faiblesse De L'Homme	11
La Conclusion	13
Bibliographie.....	14

L'Introduction

Après la Seconde Guerre Mondiale, une nouvelle façon de penser a émergé entre certains auteurs dramatiques qui posent des questions sur le non-sens de la vie ou les attitudes de l'homme.¹ Cette façon de penser était causé par des atrocités de la Guerre en Europe avec les camps des concentrations ou le Japon avec les bombes atomiques. En France, les gens étaient affectés par les Nazis sous le régime de Vichy. Pour la sécurité, les gens ont conformé aux Nazis très vite, si on s'opposait au nazisme, on risquerait leur vie. À cause de cette action, les dramaturges européens après la Guerre ont trouvé leur inspiration aux expériences de la Guerre puisqu'ils ont effectué un changement de leur mentalité et leur existence.² Les auteurs dramatiques, comme Ionesco, qui ont subi cette façon de penser ont créé un mouvement de théâtre : « le théâtre de l'absurde ».³

Toutefois, les dramaturges qui étaient affectés par cette façon de penser ont manipulé des thèmes différents dans leurs pièces pour créer les commentaires sur la condition humaine ou des absurdités de la vie. Pour clarifier quel type de commentaire un dramaturge a devisé sur une pièce, il y a deux types de théâtre. Le premier type est le « théâtre de réflexion ».⁴ Cela on trouve le jugement de l'homme à cause de leur nature.⁵ L'autre type de théâtre de l'absurde est « la situation existentielle ».⁶ Elle exploite les « personnages dans des intenable ou se pose clairement un problème existentiel ».⁷ *Rhinocéros*, une pièce en trois actes, par Eugène Ionesco en 1959 qui a employé la situation existentielle et le tragique total qui correspondent au langage

¹ « Le Théâtre De L'absurde Selon Eugène Ionesco. » Studylibfr.com. Accédé le 13 juillet, 2019.

² Ibid.

³ Ibid.

⁴ Perrault, Jean-François. "Le Langage Du Théâtre De L'absurde : Suivi De Resolutions." (McGill University, 1991.) 5-8. Accédé le 28 mai, 2019.

⁵ Ibid.

⁶ Ibid.

⁷ Ibid.

absurde comme le dialogue incompréhensibles, la répétition du dialogue et le manque de dialogue.⁸ Pour comprendre pourquoi Ionesco s'est servi ces qualités du théâtre de l'absurde pour faire un commentaire à la condition humaine, pendant et après la Seconde Guerre Mondiale, dans sa pièce *Rhinocéros*, on va explorer la question : **Dans quelle mesure est-ce qu'Ionesco se sert du rhinocéros dans sa pièce *Rhinocéros* comme une métaphore pour le fanatisme, l'absurdité et le conformisme auxquels on a dû faire face dans les années pendant et après la Seconde Guerre Mondiale ?** Pour aborder cette question, on va analyser la métaphore avec le rhinocéros sur les thèmes de: le fanatisme, l'absurdité et le conformisme. Avec ces thèmes qui correspondent avec les personnages, on examinera les manières des personnages importants pour comprendre les commentaires d'Ionesco. Après avoir découvert les thèmes et les personnages important de *Rhinocéros*, on va conclure avec l'analyse des commentaires sur la condition humaine et la nature de l'homme.

La Métaphore Du Rhinocéros

Le Fanatisme

Ionesco utilise le fanatisme avec le rhinocéros pour dénoncer le nazisme, mais aussi pour critiquer la vulnérabilité humaine et la collectivité sociale avec les idées et les pensées. Quand les personnages de la ville s'aperçoivent le premier rhinocéros violent et les autres autour de la ville, ils sont surpris et ils retournent à leurs travaux, mais ils parlent du rhinocéros.⁹ Après, les gens remarquent le prochain rhinocéros qui écrase le chat de la Ménagère.¹⁰ Ainsi, les gens voudraient savoir où les rhinocéros viennent et pourquoi il y a des rhinocéros dans leur ville. Cela devient

⁸ Catherine, et Duval. *Rhinocéros* 13; Perrault, Jean-François. "Le Langage Du Théâtre De L'absurde : Suivi De Resolutions." (McGill University, 1991.) 7.

⁹ Ionesco, Eugène. *Rhinocéros: Pièce En Trois Actes Et Quatre Tableaux*. (Paris: Gallimard, 2007.) 22-29.

¹⁰ Ionesco. *Rhinocéros*. 62.

évident quand les citadins essaient de comprendre d'où viennent les rhinocéros et s'ils avaient un ou deux cornes.¹¹ Les citadins avaient une obsession qui leur a permis de succomber à la maladie de « rhinocérite ».¹² Cette maladie déclenche la métamorphose d'une personne qui deviendra un rhinocéros. Cette fanatisation avec le rhinocéros est similaire à la fanatisation pendant la Guerre comme les gens qui poursuivent facilement aux régimes autoritaires.¹³ Quand les gens succombent à une chose qui est la seule manière à penser, il y a une mentalité de foule où les gens pensent comme une unité au lieu de penser individuellement. Ce phénomène efface n'importe quelle identité précédente d'une personne, on acquiesce à une idéologie au lieu de leur humanité.

L'Absurdité

Le Langage

Ionesco utilise l'absurdité du dialogue pour faire un commentaire sur la faillibilité de la communication dans la vie. Les dialogues entre les personnages sont très bizarres, mais il y a la signification qui a un rapport au dialogue dans la vie. Mêmes aux discussions du rhinocéros ou les personnages discutent s'ils ont un ou deux cornes ou s'ils viennent d'Asie ou d'Afrique. Ces discussions sont inutiles dans leur situation tragique.¹⁴ Néanmoins, ils ne pensent pas comment ils ressoudent le problème avec les rhinocéros et leur destruction imminent. Ces discussions entre les citadins sont circulaires ou répétitives, ces qui correspondent aux qualités du théâtre de l'absurde. Les dialogues qui commencent circulaires représentent le cercle vicieux dans les choses habituelles dans leurs vies.

¹¹ Ibid. 71-86.

¹² Trumel. "Lecture Complémentaire 9 - Rhinocéros De Ionesco." Cours De Français - Johann Trumel. Accédé le 27 juin, 2019.

¹³ Ibid.

¹⁴ Ionesco. *Rhinocéros*. 71-86.

Malgré la situation entre le rhinocéros, il y a certains moments où le dialogue est amusant, ce qui contraste avec cette situation tragique. Ionesco utilise l'humour dans sa pièce pour détourner l'attention du public des rhinocéros et de leur violence.¹⁵ C'est ironique quand les gens qui s'appellent Madame Bœuf ou Monsieur Papillon deviennent des rhinocéros parce que ses personnages ont des noms qui correspondent aux animaux.¹⁶ Aussi, la conception que les gens transforment au rhinocéros est à la fois amusante et absurde pour considérer parce que ce n'est pas possible pour cette conception se de produire dans la vie.¹⁷ L'humour peut faire oublier les tragédies ou problèmes de la vie, mais des choses sont là tous les jours. Quand les personnages sont aveuglés à l'horreur du rhinocéros, ils poursuivent facilement la mentalité de la société.

Les Personnages

Les personnages en *Rhinocéros* exemplifient aussi l'absurdité de la vie avec leurs réactions au rhinocéros et s'ils succombent ou non à la maladie de « rhinocérite ». Cela signifie la faiblesse de l'homme dans des situations tragiques.¹⁸ Bérenger et son ami, Jean, sont des personnages qui contrastent l'un à l'autre. Bien que Bérenger soit le protagoniste de la pièce, il possède des caractéristiques imparfaites parce que c'est un buveur, pessimiste et paresseux. Jean, contrairement à Bérenger est le personnage idéal puisqu'il est propre et à l'heure, et il conseille Bérenger au sujet de ses tendances alcooliques. La première discussion entre Bérenger et Jean caractérise les deux immédiatement comme ils se disputent sur l'apparence de Bérenger. Donc,

¹⁵ Lippold, Frédéric, et Chaïma Zoraï. *Rhinocéros, D'Eugène Ionesco*. (Fiche De Lecture Illustrée, 2017. L'Octobre 29 2017.) Accédé le juin 27, 2019.

¹⁶ Ibid.

¹⁷ Ibid.

¹⁸ Lippold, et Zoraï. *Rhinocéros, D'Eugène Ionesco*. (Fiche De Lecture Illustrée, 2017. L'Octobre 29 2017.) Accédé le juin 27, 2019.

Jean lui dit qu'il a « honte d'être votre ami ». ¹⁹ C'est l'absurde qu'ils sont très différents, mais ils sont des amis. Cependant, la fin pour les deux est vraiment absurde quand le public témoigne la métamorphose de Jean lorsqu'il devient un rhinocéros et la conclusion de la pièce c'est le monologue de Bérenger, « Je suis le dernier homme, je le resterai jusqu'au bout ! Je ne capitule pas ! » ²⁰ Quand Bérenger est le dernier homme, il a une nouvelle détermination et courage, mais il évoque la solitude, en créant une ambiance de tristesse, et le public ressentent la compassion pour sa situation. Normalement, le stéréotype de héros est qu'il est fort et optimiste, mais Bérenger n'a pas ces caractéristiques jusqu'à ce qu'il reste seul à la fin de la pièce quand il montre la détermination pour lutter contre des rhinocéros. ²¹ Ionesco utilise Bérenger comme un « antihéros » pour la fin de la pièce puisqu'il voudrait démontrer qu'un homme ordinaire qui peut faire un effort pour le bien du monde. ²²

Ionesco utilise les autres personnages de la ville pour continuer son commentaire de la faiblesse de l'homme. Le Logicien est absurde parce qu'il n'est pas logique lorsqu'il donne son syllogisme. Par exemple, quand le Logicien et le Vieux Monsieur parlent, le Logicien dit, « Le chat a quatre pattes . . . Donc, logiquement, mon chien serait un chat ». ²³ Ce syllogisme est faux, mais ce raisonnement exemplifie la manière dont les gens comprennent les choses inconnues. Un autre exemple d'un personnage qui représente la faiblesse de l'homme est Madame Bœuf. Lorsqu'elle s'est rend compte que son époux est devenu un rhinocéros, elle dit « Mon pauvre chéri, je ne peux pas le laisser comme cela, mon pauvre chéri, (*On entend barrir.*) Il m'appelle. »

¹⁹ Ionesco. *Rhinocéros*. 19.

²⁰ Ibid. 246

²¹ Lippold, et Zoraï. *Rhinocéros, D'Eugène Ionesco*. (Fiche De Lecture Illustrée, 2017. L'Octobre 29 2017.)
Accédé le juin 27, 2019.

²² Ibid.

²³ Ionesco. *Rhinocéros*. 120.

Après, elle a sauté de l'édifice pour rejoindre son mari.²⁴ Au début, les gens avec Madame Bœuf essaient d'arrêter de sauter de l'édifice, mais ils la laissent. Quand elle l'a rejoint cela exemplifie la faiblesse de l'homme parce qu'elle voudrait poursuivre son mari, même s'il est un rhinocéros et même si elle devient un rhinocéros. Comme cette relation, la Seconde Guerre Mondiale teste les relations entre les gens s'ils suivent aveuglément des choses qu'ils ne savent pas. Cette dynamique a contribué à la mentalité de foule comme les rhinocéros qui n'ont qu'une idée : détruire. Pour Ionesco, la collectivité mentale avec une seule idée est dangereuse parce que cela déclenche un manque d'identité.²⁵ L'identité est importante pour Ionesco parce qu'elle protège les gens et les personnages pour rester humaine. L'humanité avec le moyen de faire un choix est important parce qu'elle distingue la différence entre les humaines et des animaux. Donc, Ionesco se sert un rhinocéros pour déshumaniser et dénoncer les personnages qui succombent à la maladie absurde de « rhinocérite » et des gens qui poursuivent les régimes pendant la Guerre.

Le Conformisme

Tout au long de la pièce, presque tous les personnages deviennent un rhinocéros, sauf Bérenger. Pendant la Guerre, les pays qui étaient occupés par des Nazis ont subi des atrocités violentes, comme en France quand les maisons des gens étaient prises par la militaire. Alors, pour rester en sécurité, les gens doivent se conformer aux autorités. Le rhinocéros est une métaphore pour la conformité pour exemplifier la mentalité de foule et aussi la faiblesse de l'homme quand les personnages succombent à l'épidémie de la pièce, « rhinocérite ». Cela démontre que les gens voudraient partager les mêmes idées pour rester en sécurité sans contredire les autorités, cela renforce la conformité.

²⁴ Ibid. 123.

²⁵ "Analyse De La Pièce Rhinocéros." Rhinocéros. Accédé le 25 juin, 2019.

Le premier personnage qui se transforme en rhinocéros est Madame Bœuf comme indiqué précédemment. Quand elle devient un rhinocéros, elle ne pense vraiment pas si elle veut devenir un rhinocéros ou non, plutôt elle voudra tout simplement rejoindre son mari sans penser aux conséquences.²⁶ Cela démontre la conformité parce qu'elle accepte son choix, quand elle dit « Je viens, mon chéri. Je viens » et elle a sauté par le palier.²⁷ À cause de cette action, elle se conforme à cette maladie aveuglement. Les derniers mots de Madame Bœuf ont un ton qui exemplifie sa vulnérabilité à la situation et son amour pour son époux. Alors, elle voudrait se conformer à la condition de son époux en dépit de ce qu'elle perd de sa propre humanité.

Un personnage qui se conforme aux idées de la société et finalement au « rhinocérisme » est Jean. Mentionné précédemment, il a des caractéristiques idéales pour se conformer à la société parce qu'il est à l'heure et propre. Néanmoins, ces caractéristiques idéales ne l'aident pas quand il devient un rhinocéros comme les autres personnages qui se conforment. La transformation de Jean commence pendant le troisième tableau quand sa voix devient rauque.²⁸ Bérenger et Jean ont parlé de la métamorphose de Monsieur Bœuf et bien que la voix de Jean soit méconnaissable, il dit « s'il est devenu rhinocéros de plein gré ou contre sa volonté, ça vaut peut-être mieux pour lui ». ²⁹ Cette phrase signifie la manière de penser de Jean croit que la métamorphose de rhinocéros n'est pas une tragédie parce que les gens doivent s'être compatibles les uns avec les autres. La manière dont Jean exemplifie la conformité parce qu'en fin de compte, il accepte la maladie sans penser aux valeurs de l'humanité. Avant de transformer au rhinocéros, Jean dit que « L'humanisme est périmé ! »³⁰ Cela montre que Jean se conforme totalement à la mentalité du

²⁶ Ionesco. *Rhinocéros*. 122.

²⁷ Ibid. 123.

²⁸ Ibid. 152.

²⁹ Ibid. 157.

³⁰ Ibid. 161.

rhinocéros. À la fin d'Acte II, la métamorphose de Jean commence lorsqu'il est dédié à la manière de vie et il devient un rhinocéros.

De plus, un autre personnage qui se conforme à la maladie du rhinocérite est Daisy. Lorsqu'elle succombe au rhinocérite, cela exemplifie aussi la faiblesse de l'homme parce qu'elle conforme à la maladie contre sa volonté. Elle devient un rhinocéros lorsqu'elle et Bérenger discutent leurs vies avec les rhinocéros. Au début de l'acte III, elle est tombée amoureuse avec Bérenger et il a cru qu'il n'y avait pas de rhinocéros dehors. Toutefois, cette liaison brève est interrompue par des rhinocéros qui font des bruits à l'extérieur de la chambre de Bérenger.³¹ Graduellement, Daisy succombe au « rhinocérite » quand Bérenger dit qu'elle a « de la fièvre ».³² L'amour de Daisy pour Bérenger a diminué quand sa transformation accélère et elle devient mélancolique sur la situation lorsqu'elle dit « l'amour, ce sentiment morbide, cette faiblesse de l'homme ».³³ Elle dénonce les émotions de la vie, comme l'amour, pour perdre tout son humanité et elle devient un rhinocéros quand elle est descendue l'escalier.³⁴ Daisy et Bérenger ont des sentiments d'espoir pour le village comme ils pourraient « régénérer l'humanité » selon Bérenger. Cependant, Daisy a choisi de se conformer à son destin de devenir un rhinocéros.

Dans *Rhinocéros*, la maladie de rhinocérite prend contrôle de l'humanité de chaque personnage. Les autres personnages qui se transforment au rhinocéros se conforment dans une manière déconnectée au public. Quand le public apprend que le premier personnage a été infecté avec la maladie, c'est juste une phrase ou deux, ce qui contraste aux scènes dédiées aux personnages. Néanmoins, ces phrases minuscules démontrent à quelle vitesse les gens se

³¹ Ibid. 232.

³² Ibid. 237.

³³ Ibid. 239.

³⁴ Ibid. 243.

transforment en rhinocéros. Cette occurrence avec du rhinocéros défie la vie habituelle où les rhinocéros n'existent pas. Alors, Daisy et Bérenger avont discuté sur l'état de la ville pendant Acte III, « Plus personne ne s'étonne des troupeaux de rhinocéros parcourant les rues à toute allure. »³⁵ Leurs vies changent avec les rhinocéros parce que « les magasins sont ravagés » et il n'y a pas beaucoup de choses pour manger.³⁶ Donc, c'est similaire à la vie pendant la Guerre quand les gens ont été envahis par les Nazis et au début, il y a la tension et l'inquiétude, mais après un peu de temps, cet état de vie devient normale, parce qu'il y a très peu de gens qui résistent aux régimes. Alors même que les gens ont des sentiments de la résistance ou l'inquiétude, ils ne pouvaient pas résister les Nazis s'ils veulent rester en vie. Les risques qui corrént avec la résistance facilitent le conformisme et la mentalité de la foule. Cependant, il y a quelques personnes qui n'acceptent rien cet état de vie sous un régime totalitaire.

Finalemt, l'homme qui ne devient pas un rhinocéros est Bérenger, l'antihéros de *Rhinocéros*. Il représente l'idée du « anticonformisme », cela contredit à l'idée de la conformité. À première vue pendant son monologue, il voudrait devenir un rhinocéros pour se conformer à Daisy lorsqu'il dit « Oh ! comme je voudrais être comme eux. Je n'ai pas de corne, hélas ! »³⁷ Cela démontre la faiblesse de l'homme quand il reste seul et il voudrait perdre son originalité. Toutefois, immédiatement il dénonce la vie du rhinocéros, « Hélas, jamais je ne deviendrai rhinocéros, jamais, jamais ! Je ne peux plus changer ». ³⁸ La réticence pour conformer illustre l'individualisme de Bérenger et la résistance de cette manière de vivre.³⁹ Bien que le public voie Bérenger comme pathétique et paresseux au début de la pièce, sa détermination pour opposer le

³⁵ Ibid. 211.

³⁶ Ibid. 210.

³⁷ Ibid. 245.

³⁸ Ibid.

³⁹ Laubreaux, Raymond. *Les Critiques De Notre Temps Et Ionesco*. (Paris: Garnier, 1973). 115-117.

rhinocérite contraste sa personnalité avant cette situation tragique.⁴⁰ Au lieu de devenir un rhinocéros, la métamorphose de Bérenger consiste en un changement de sa manière de penser à son humanité.⁴¹ Son évolution pour aider le monde incarne les gens pendant la Guerre qui résistent les idées et les mesures violents des régimes. La solitude de Bérenger représente des gens qui sont seuls avec leurs idées qui contrastent des idées de la majorité. Pendant la Guerre, les gens en Europe ont poursuivi des idées de la majorité et s'il y a des gens qui résistaient à leurs idées, ils iraient en prison. Alors, la dénonciation du rhinocéros par Bérenger symbolise la résistance à la conformité aux idées de la majorité.

Le Commentaire De La Condition Humaine

La Mentalité De La Foule

La transformation qui commence quand les gens succombent au « rhinocérite » déclenche un commentaire de la condition humaine. Cette situation existentielle avec les personnages dans *Rhinocéros* ont le problème du rhinocéros et les émotions montrent la nature de l'homme sur la réaction aux rhinocéros. Quand chaque personnage qui devient un rhinocéros a contribué à la collectivité mentale du village, comme Jean qui croit que l'humanité est périmée et il perd son individualité ou Madame Bœuf qui poursuit son mari. Ces personnages suivent cette maladie aveuglement et devient des rhinocéros ; donc ils contribuent à la même mentalité. De plus, pendant la Seconde Guerre Mondiale, cette mentalité où les gens pensent avec la même manière comme un dictateur, ont prouvé destructeur pour les gens autour du monde. Le commentaire qu'Ionesco fait avec la mentalité de foule correspond au rhinocérite qui cause les personnages

⁴⁰ Ibid

⁴¹ Laubreaux, Les Critiques De Notre Temps Et Ionesco (Paris: Garnier, 1973), 113-114.

pensent comme une unité. En résultant, l'identité unique des personnages a effacé.⁴² Cette dénonciation du nazisme et stalinisme, quand les gens de ces états pensent comme une unité, était un résultat de la réflexion l'essence de la vie.⁴³

Due au thème de conformité surtout dans la pièce, le public a témoigné de la métamorphose de la plupart des personnages quand ils deviennent des rhinocéros. Cependant, il y a un seul personnage qui s'oppose à cette manière de vie et représente l'anticonformisme, Bérenger. Au début, c'est Bérenger se comporte comme le moins humain parce qu'il n'est pas inspiré par la vie. Pendant le premier acte, il voudrait boire des pastis tandis qu'il y a des rhinocéros en dehors de la fenêtre.⁴⁴ Néanmoins, quand chaque personnage de la pièce devient un rhinocéros, il semble que son espoir soit perdu et Bérenger doit changer pour poursuivre les personnages qui sont devenus les rhinocéros, mais pendant son monologue il trouve la détermination pour préserver son identité et humanité. Cette nouvelle manière de penser démontre sa résistance sur la mentalité de foule entre les personnages qui deviennent rhinocéros. La solitude de Bérenger symbolise aussi l'individu, alors il a la force de choisir son destin.⁴⁵ En effet, le résultat du personnage de Bérenger démontre la résistance à la mentalité de foule et il sauve son identité et humanité quand il accepte le choix de résister les rhinocéros dans son monologue à la fin de la pièce.

La Faiblesse De L'Homme

De même avec que le « rhinocérite » les personnages qui succombent à la maladie, le commentaire d'Ionesco est évident quand les personnages se conforment à leurs destins. Alors

⁴² Ibid.

⁴³ « Le Théâtre De L'absurde. » Studylibfr.com. Accédé le 13 juillet, 2019.

⁴⁴ Ionesco. *Rhinocéros*. 30.

⁴⁵ Laubreaux, *Les Critiques De Notre Temps Et Ionesco* (Paris: Garnier, 1973), 169-170.

que les personnages dans cette pièce deviennent rhinocéros, cela correspondent à la mentalité de foule et la faiblesse de l'homme. La faiblesse de l'homme, dans cette pièce est une grande question qu'Ionesco pose au public. Il y a beaucoup de raisons qu'une personne poursuit une idéologie, mais ces idées sont construites par les idéologies de la société. À cause de ces morales de la société, des gens peuvent facilement suivre toutes les choses si ces choses sont en corrélation avec leurs valeurs. Cette manière de penser rend les gens vulnérables, cela est évident avec le Logicien quand il dit ses syllogismes pour comprendre des rhinocéros, comme Socrate et un chat.⁴⁶ Cependant, ses raisonnements ne sont pas logiques, pourtant les gens pourraient croire son syllogisme s'ils croient des choses facilement. Cette vulnérabilité aux influences qui semblent qu'ils sont bien et correspondent aux valeurs de la société prouvent dangereux sans penser aux conséquences. Madame Bœuf, Daisy et Jean sont des personnages qui acceptent leurs destins après avoir succombé au « rhinocérisme ».⁴⁷ Ils ne résistent pas de devenir des rhinocéros, plutôt ils voudraient leurs transformations pour être comme les autres.

De plus, la situation existentielle entre des personnages de *Rhinocéros* souligne cette faiblesse de l'homme quand chaque personnage utilise leurs instincts pour survivre et ils dégradent les morales d'une personne.⁴⁸ Le personnage de Jean incarne cette idée de perdre son humanité en face du rhinocéros, donc il est devenu comme un animal qui utilise ses instincts pour survivre. Par conséquent, sa faiblesse de ne pas utiliser les morales de l'humanité, sa vue du monde est tordue et il devient un rhinocéros. Ionesco emploie cette critique sociale sur la faiblesse de l'humanité pour exprimer des idées de l'existentialisme après la Guerre comme les gens

⁴⁶ Ibid. 115-117.

⁴⁷ Ionesco. *Rhinocéros*. 123, 161, 210.

⁴⁸ Delapalme, Flore. "Un Rhinocéros... ça En Fait De La Poussière !" Les Cahiers Jungiens De Psychanalyse 126 (February 2008): 70-72. Accédé le juillet 13, 2019.

pendant cette époque ont réglé au totalitarisme et la volonté de vivre.⁴⁹ Les gens pendant la Guerre doit perdre les morales de la société pour suivre la société. Par exemple, les soldats qui se sont battus contre les autres soldats, pour survivre on doit tuer des autres personnes, cela contre les morales de la société pour survivre.

La Conclusion

L'usage du rhinocéros comme une métaphore dans *Rhinocéros* exemplifie des fautes de la condition humaine pendant la Seconde Guerre Mondiale ou les gens se conforment aux idéologies de Nazisme et le fanatisme avec les Nazis. Ces fautes en ce qui concerne la condition humaine sont conformer facilement aux idées de la majorité et le fanatisme associé à ces idées. Chaque métaphore pour le rhinocéros : le fanatisme, l'absurdité et le conformisme sont en corrélation avec les commentaires d'Ionesco sur cette condition humaine. Alors qu'Ionesco ne donne pas de solution pour corriger ces fautes d'humanité, il a bien évoqué cette métaphore du rhinocéros aux idées de la société quand des gens poursuivent ou apprennent les choses sans se renseigner la réalité de leur situation. Les deux critiques sociales : la mentalité de la foule et la faiblesse de l'homme qu'Ionesco a créées sont représentées par le rhinocéros. La maladie de « rhinocérisme » facilite la mentalité de la foule parce que chaque personnage qui devient un rhinocéros pense comme une unité à cause de l'écrasement de l'identité de ce personnage. Les personnages qui deviennent des rhinocéros pendant la pièce représentent cette faiblesse de l'humanité et l'instinct pour survivre. *Rhinocéros* contribue au théâtre de l'absurde parce que l'usage de ces commentaires sur l'humanité après la Guerre souligne pourquoi il y a une nouvelle manière de penser sur de l'existentialisme avec des idées du conformisme, de l'absurdité et du fanatisme.

⁴⁹ Frois, Étienne. *Rhinocéros*: Ionesco. (Paris: Hatier), 25.

Bibliographie

« Analyse De La Pièce Rhinocéros. » Rhinocéros. Accédé le 25 juin, 2019. <http://rhinoceros-unesco.fr/analyse-de-la-piece-rhinoceros/>.

Bourguignon, Catherine, et Larissa Duval. *Rhinocéros D'Eugène Ionesco: Analyse De L'oeuvre*. LePetitLittéraire.fr.

Delapalme, Flore. "Un Rhinocéros... ça En Fait De La Poussière !" Les Cahiers Jungiens De Psychanalyse 126 (February 2008): 69-81. Accédé le juillet 13, 2019. doi:<https://doi.org/10.3917/cjung.126.0069>.

Frois, Étienne. *Rhinocéros: Ionesco*. Paris: Hatier.

Ionesco, Eugène. *Rhinocéros: Pièce En Trois Actes Et Quatre Tableaux*. Paris: Gallimard, 2007.

Laubreaux, Raymond. *Les Critiques De Notre Temps Et Ionesco*. Paris: Garnier, 1973.

« Le Théâtre De L'absurde Selon Eugène Ionesco. » Studylibfr.com. Accédé le 13 juillet, 2019. <https://studylibfr.com/doc/290688/le-théâtre-de-l-absurde-selon-eugène-ionesco>.

Lippold, Frédéric, et Chaïma Zoraï. *Rhinocéros, D'Eugène Ionesco*. Fiche De Lecture Illustrée, 2017. L'octobre 29 2017. Accédé le juin 27, 2019. https://www.amazon.com/Fiche-lecture-illustr-C3-A9e-Rhinoc-C3-A9ros-dEug-C3-A8ne-ebook-dp-B076ZXNVHD/dp/B076ZXNVHD/ref=mt_kindle?_encoding=UTF8&me=&qid=1561934692.

Perrault, Jean-François. « Le Langage Du Théâtre De L'absurde : Suivi De Resolutions. » Master's thesis, McGill University, 1991. Accédé le 28 mai, 2019.

[http://digitool.library.mcgill.ca/R/LX9B2SJ2K581FQYHRE1MPXP9I3NBPB3U7Q2E826QGN8Y8DNDXD-01622?func=search-simple-go&local_base=GEN01-MCG02&find_code=WCR&request=Perrault, Jean-François.](http://digitool.library.mcgill.ca/R/LX9B2SJ2K581FQYHRE1MPXP9I3NBPB3U7Q2E826QGN8Y8DNDXD-01622?func=search-simple-go&local_base=GEN01-MCG02&find_code=WCR&request=Perrault,%20Jean-Fran%70ois)

Trumel, Johann. « Lecture Complémentaire 9 - Rhinocéros De Ionesco - La Révolte Contre Le Totalitarisme Et Le Conformisme. » Cours De Français - Johann Trumel. Accédé le 27 juin, 2019. [http://jtrumel-coursfrançais.ent-lfval.net/brouillon/epreuve-orale/sequence-5--theatre-et-revolte/lecture-complémentaire---partie-entretien-de-l-epreuve-orale/lecture-complémentaire---rhinoceros-de-ionesco---la-revolte-contre-le-totalitarisme-et-le-conformisme.](http://jtrumel-coursfrançais.ent-lfval.net/brouillon/epreuve-orale/sequence-5--theatre-et-revolte/lecture-complémentaire---partie-entretien-de-l-epreuve-orale/lecture-complémentaire---rhinoceros-de-ionesco---la-revolte-contre-le-totalitarisme-et-le-conformisme)